

Prochainement

Les Éditions Gaud  
sur Internet

- p 2 -

# GAUD news

Nouveauté  
RIEUNETTE

Un nouveau livre  
pour l'abbaye

- p 3 -

N° 01 — Première année

## Éditions Gaud

11, rue Brulard  
77950 Moisenay

Tél. : +33 (0)1 60 66 94 60

Fax. : +33 (0)1 60 69 92 08

Portable : +33 (0)6 07 65 08 70

e-mail : henrigaud@compuserve.com

## L'ÉDITO d'Henri Gaud

À travers les pages de ce nouveau support, je souhaite entretenir le contact avec nos clients en leur présentant l'évolution de notre maison. Depuis quelques années, nos activités sont davantage tournées vers le livre, nos projets éditoriaux de plus en plus ouverts sur l'Europe et le numérique se rencontre aujourd'hui à toutes les étapes du travail. Ce faisant, nous instituons entre nos clients et nous-mêmes un nouveau mode de communication qui tend à compléter la formule traditionnelle des rendez-vous sur site. Nous vous encourageons à nous faire part de vos remarques, suggestions et commentaires afin d'ajuster au mieux nos produits à votre besoin.

## SOMMAIRE

- p. 1 – le Routier relooké
- p. 2 – les Éditions Gaud, 50 ans au service de l'art
- p. 3 – Rieunette : l'expression du nouveau format
- p. 4 – une première tentative d'édition « à compte d'éditeur »
- p. 4 – les nouveautés & les titres déjà parus

Les abbayes cisterciennes à la carte

## Une nouvelle édition du Routier

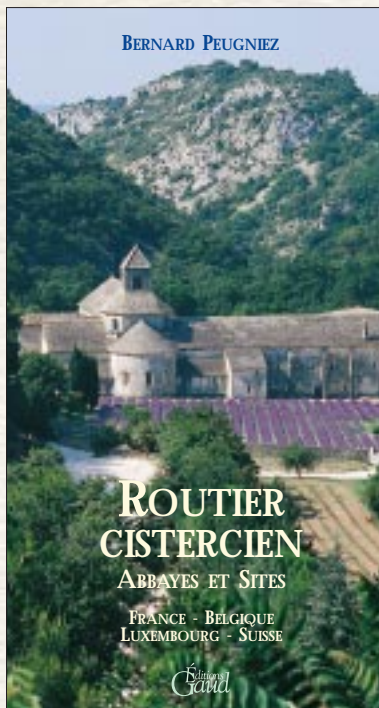
En 1994, paraissait, aux Éditions du Signe, un ouvrage qui comblait un manque important dans la bibliographie sur le monde cistercien : le *Routier des abbayes cisterciennes de France*, fruit de plusieurs années de recherche

et de passion, mené à son terme par Bernard Peugniez. Fort d'un important succès – près de 10 000 exemplaires vendus – les Éditions Gaud ont accepté avec plaisir la proposition de réédition qui leur a été faite par l'auteur.

Pas de véritable révolution pour cette réédition attendue : les informations sont toujours d'une précision irréprochable et le recensement tout aussi rigoureux. Mais plutôt un nouveau look, rafraîchi, avec une mise en page plus dynamique, plus variée et attrayante conjuguant la beauté des photos, la qualité de l'impression et l'originalité d'une cartographie renouvelée. Et au cœur de l'ouvrage, le texte de l'auteur, passionné et engagé, menant le lecteur sur les chemins d'un monde fascinant. Suivant un découpage régional, le *Routier* recense la totalité des établissements cisterciens présents et passés, situe les changements d'emplacement d'une abbaye au cours des siècles, ne néglige aucun détail architectural, aucune anecdote, aucun conseil de visite pour découvrir, aux confins de nos régions, toutes les merveilles de l'héritage cistercien français.

### Quelques nouveautés

L'auteur nous invite non seulement à sillonner les routes cisterciennes de France, mais étend son périple aux contrées francophones de Suisse, de Belgique et du Luxembourg.



Cette nouvelle édition présente également quelques innovations pour permettre une recherche plus rapide et une consultation plus facile. Le découpage n'est plus effectué par provinces, subdivision ancienne, mais par régions administratives. L'index par nom de lieux est enrichi d'un renvoi de pages. Mais surtout, le guide propose plusieurs niveaux de lecture : des encadrés thématiques animent le texte courant en développant différents thèmes généraux ; l'intérêt architectural du monument et ses principales caractéristiques sont désormais signalés par des pictogrammes situés à hauteur du titre ; l'affectation actuelle du lieu est précisée sous les informations pratiques. Enfin, les abbayes vivantes ne sont plus présentées en fin d'ouvrage, mais intégrées tout au long du déroulé du livre et identifiables rapidement par un fond de page spécifique.

PEUGNIEZ (B.), *Routier cistercien. Abbayes et sites. France, Belgique, Luxembourg, Suisse*, 240 x 130 mm, 440 p. en couleur.

Parution :  
printemps 2001



## En bref

Ouverture vers la Belgique  
Les Éditions Gaud s'ouvrent à la Belgique avec des projets importants, notamment sur le monde cistercien avec les abbayes des Dunes et de Villers-la-Ville, mais aussi avec les chanoines prémontrés de Leffe.

Sur Internet pour 2001  
D'ici la fin de l'année, les internautes devraient pouvoir accéder à une dizaine de pages d'accueil qui présenteront la maison d'édition.  
[www.editionsgaud.com](http://www.editionsgaud.com)

## 130 000 clichés

Aujourd'hui, la photothèque des Éditions Gaud est constituée de plus de 130 000 clichés, dont 50 000 sur le monde cistercien. Les propriétaires et/ou gestionnaires de sites qui composent ce fonds peuvent, s'ils le souhaitent, se procurer sous forme numérique (fichiers EPS gravés sur CD-R) les photos de leur site. Les conditions de cession ne sont pas définies préalablement, mais à négocier avec les personnes concernées.

Pour celles et ceux qui désirent un reportage photographique, il suffit de prendre contact afin d'établir un devis.



## Chronique des Éditions Gaud 50 ans au service de l'art

Ces prochaines années, les Éditions Gaud souffleront leurs cinquante bougies. Cinq décennies qui auront vu l'entreprise évoluer de la production de la carte postale sur commande vers l'aventure du livre imprimé.

En 1952, Georges Gaud créé à Rueil-Malmaison, dans une ancienne blanchisserie, une entreprise de cartes postales. La technique est alors au noir et blanc. En 1963, apparaissent les premières cartes postales couleurs, poussant vers l'oubli les premières. Peu importe, les Éditions Gaud emboîtent le pas à la modernité, décrochant bientôt des partenariats avec des clients importants tels la Caisse Nationale des Monuments Historiques, aujourd'hui Centre des Monuments Nationaux.

Au début des années 1980, dans un contexte concurrentiel de plus en plus fort, Georges Gaud – alors installé à Moisenay depuis 10 ans – édite sa première monographie : la carte postale laisse lentement place au livre. Et, lorsqu'en 1990, son fils Henri, photographe de formation, rachète ses parts de la société, celui-ci maintient le cap fixé par son père.

### De la carte postale au livre

Aussi, d'année en année, la part consacrée à la production de cartes postales décroît au profit des monographies.

Rapide chronique des Éditions Gaud qui auront constitué, au fil des années et des collaborations, sans doute la plus unique des photothèques dédiées au monde cistercien.

Aujourd'hui, la collection des ouvrages est en constante augmentation – plus d'une demi-douzaine de titres publiés cette année.

Ce demi-siècle d'existence prouve une réelle capacité d'adaptation face aux évolutions du marché et de la technologie avec toujours pour

seuls mots d'ordre : « qualité » et « respect du client ».

En effet, toute monographie est un travail d'équipe associant le propriétaire et l'éditeur dans un souci commun de véracité historique et de richesse esthétique à destination du grand public.

## Le tout-numérique

Au-delà d'un effet de mode, le numérique doit son succès à de réels atouts. Il y a une dizaine d'années, les Éditions Gaud ont su comprendre l'intérêt de cette nouvelle technologie qui était en train de révolutionner le monde de l'édition papier.

Depuis cette date, le numérique investit progressivement toutes les étapes du travail éditorial et photographique. À commencer par la mise en page et le traitement des images dont la numérisation est presque entièrement réalisée en interne depuis l'achat d'un scanner pour ektas 24 x 36. En amont, la prise de vue bénéficie également des avancées techniques grâce au D-30, appareil numérique fabriqué par Canon, que les Éditions Gaud viennent d'acquérir. En aval, l'impression est effectuée suivant un procédé numérique, le CTP (Computer To Plate), qui permet de créer directement les plaques à impression sans passer par un film.

Loin de remplacer des méthodes de travail traditionnelles, le numérique offre des avantages indéniables : il permet une meilleure autonomie et liberté de travail lors du traitement des images et de leur mise en page ; en outre, il facilite la diffusion des clichés sous forme de fichiers numériques entre toutes les parties prenantes de l'édition (éditeur, imprimeur, client final).

## Languedoc-Roussillon

### Rieunette : L'abbaye inaugure une nouvelle formule éditoriale

L'abbaye vivante de Rieunette inaugure un nouveau format, une nouvelle pagination pour un budget plus abordable : les petites monographies.

Trente-deux, c'est le nombre de pages que compte la nouvelle formule des Éditions Gaud pour proposer une solution meilleur marché aux clients désireux d'acquérir une monographie à des prix tendus.

Comme pour toutes les monographies, la priorité est donnée à l'image (60 % contre 40 % pour le texte) sur un format réduit à l'essentiel : 160x240 mm. Au final, un prix réduit de près de moitié par rapport à un

budget de monographies dites « classiques » (190 x 253 mm). Mais à prix exceptionnel, pagination unique – soit 32 pages – contrairement aux autres formats qui autorisent des paginations de 48, 64 ou 80 pages.

Ce sont les religieuses de la communauté cistercienne de Rieunette (Aude) qui ouvrent cette nouvelle édition, suivie, en avril 2001, par les abbayes d'Aiguebelle (Drôme) et de Villelongue (Aude).



Rieunette : activité manuelle devant le chevet de l'église.

## Une affaire de choix

### Deux collections...

Les Éditions Gaud proposent à un public amoureux de patrimoine et de savoir deux collections thématiques :

- La collection « Monuments et Histoires » se propose d'emmener le lecteur à la découverte des abbayes, cathédrales, églises, châteaux, grandes demeures, musées, palais et autres merveilles qui composent l'admirable patrimoine de la terre de France.
- La collection « Le Monde Cistercien » ouvre ses pages sur la France cistercienne et les pays limitrophes à la découverte d'une architecture exceptionnelle. Elle est parrainée par la Charte Européenne des Abbayes et des Sites cisterciens.

### ... et trois formules éditoriales

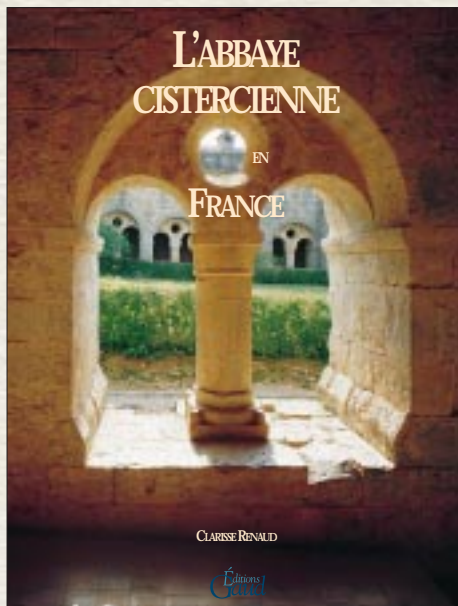
Pour chacune de ces deux collections, trois formules sont possibles :

- Le format dit « classique » (190 x 253 mm) en dos cousu carré collé offre un grand choix de pagination et de tirage.
- Depuis peu, les Éditions Gaud propose le format « petites monographies » (160 x 240 mm) destiné aux sites plus petits par le nombre de visiteurs. Pour bénéficier d'un meilleur coût d'impression, la pagination et la reliure restent immuables : 32 pages avec piquère à cheval (Lire article ci-contre).
- La future collection d'ouvrages « à l'italienne », née de l'intérêt des appareils panoramiques, vise à privilégier la photographie sur un format unique : 130 mm de haut sur 280 mm de large.

Jusqu'au mois de juillet dernier, les divers ouvrages parus dans ces deux collections, la plupart au format 190x253, étaient des monographies. L'abbaye cistercienne en France marque le début d'une série de titres transversaux entièrement financés par l'éditeur et développés dans deux formats : classique et à l'italienne. Dans le premier seront traités les évolutions du monde des jardins monastiques, le vin, les matériaux et l'outillage des bâtisseurs ; dans la seconde, des thèmes aussi variés que les abbayes cisterciennes vues du ciel, les cloîtres et leur horizontalité, l'approche et la compréhension du plan cistercien... Dans ce contexte, le *Routier*, ouvrage unique par sa forme et son contenu, fait pour le moment figure d'exception, mais des projets de guides sont envisagés.

Nouvelle approche

# L'abbaye cistercienne en France : un nouveau type d'ouvrage



L'église et sa façade, sa nef, son chœur; le cloître et ses galeries; l'aile des moines et son chapitre, son armarium, son dortoir; l'aile du réfectoire et son lavabo, ses cuisines, son chauffoir... À travers plus de 300 clichés, les architectures d'une trentaine d'abbayes de France se retrouvent côte à côte, juxtaposées, rassemblées en un seul et même ouvrage dédié à la formidable aventure cistercienne. Un passionnant voyage au cœur d'une abbaye type.

C'est à un voyage insolite que nous convie cet ouvrage. Un voyage au cœur de l'œuvre cistercienne dans tout ce qu'elle comporte de pluriel. Une grande diversité de formes et de construction, une grande richesse

dans les jeux d'ombre et de lumière, et, paradoxalement, une grande unité dans l'organisation du temps et des lieux de vie. *L'abbaye cistercienne en France* propose la visite guidée d'une abbaye type théorique à travers

## Le catalogue

Collection Monuments et Histoires  
Abbaye du Bec-Hellouin  
Abbaye aux Dames  
Abbaye de Ganagobie  
Abbaye de Saint-Savin  
Abbaye Saint-Wandrille  
Avignon – Palais des Papes  
Château de Bussy-Rabutin  
Château de Chambord  
Château de la Motte-Tilly  
Château de la Verrerie  
Église Saint-Austremoine  
Musée de l'Auberge Ganne  
Musée Baron Gérard

Narbonne – Cathédrale et Palais des Archevêques  
Ville de Charlieu

Collection Le Monde Cistercien  
Abbaye de Fontenay  
Abbaye de Fontfroide  
Abbaye de Sénanque  
Abbaye de Valmagne  
Abbaye de Vaucelles  
Abbaye des Vaux-de-Cernay  
Fontfroide et le Catharisme  
L'abbaye cistercienne en France

l'évocation des éléments comparés de plus d'une trentaine d'abbayes de l'Hexagone suivant une progression spatiale. D'abord l'église, puis le cloître autour duquel s'articulent les trois autres ailes des bâtiments monastiques: le livre décline l'ensemble des lieux de vie en privilégiant sur des doubles pages thématiques à l'américaine l'image comme outil pédagogique. Précédé d'une introduction concise, l'ouvrage s'achève par de judicieuses précisions sur la décoration des abbayes, qu'il s'agisse de la statuaire, des peintures murales, des carrelages ou autres vitraux. Enfin, un lexique illustré rappelle pour mémoire l'ensemble des termes architecturaux usités dans l'ouvrage.

Un lancement jugé « honorable »

Ce premier ouvrage, mis en place en librairie dès le début de l'été dernier, inaugure une nouvelle série de titres généraux.

Première saison estivale, premier baptême du feu pour ce nouveau titre et déjà un premier bilan: les mois passés ont déjà livré leurs premiers chiffres de ventes, jugés « honorables ». Il est d'ores et déjà prévu d'augmenter la pagination de l'ouvrage qui serait enrichi de 16 pages pour sa prochaine réédition tout en conservant le même prix. Dans cette perspective, les Éditions Gaud encouragent dès maintenant leurs lecteurs à leur faire part de leurs suggestions sur l'évolution de son contenu et de sa présentation. À suivre...

*L'abbaye cistercienne en France*, Clarisse Renaud, 2000, Moisenay. Prix public: 79 FF.

À paraître:  
Abbaye d'Aiguebelle  
Abbaye de Bellefontaine  
Abbaye de Lérins  
Abbaye de Longpont  
Abbaye de Leffè – Belgique  
Abbaye de Rieunette  
Abbaye de Villeneuve  
Abbaye de Fontenay (nvlé éd\*, 64 p.)  
Abbaye de Fontfroide (nvlé éd\*, 80 p.)  
Abbaye de Sénanque (nvlé éd\*, 48 p.)  
Abbaye de St-Savin (nvlé éd\*, 64 p.)  
Routier cistercien. Abbayes et sites. France, Belgique, Luxembourg, Suisse

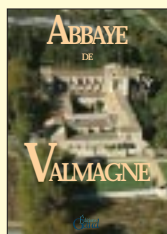
Les dernières nouveautés



*Abbaye des Vaux-de-Cernay*, Yvelines, 32 p.



*Abbaye de Vaucelles*, Nord, 48 p.



*Abbaye de Valmagne*, Hérault, 48 p.



*La Verrerie (château de)*, Cher, 32 p.