

Prochainement

De beaux livres
aux Éditions Gaud

— p 4 —

GAUD news

Découvrir

La mise en page
décortiquée

— p 2-3 —

N° 02 - Octobre 2001

Le journal des Éditions Gaud

Éditions Gaud

11, rue Brulard
77950 Moisyenay
Tél. : +33 (0)1 60 66 94 60
Fax. : +33 (0)1 60 69 92 08
Portable : +33 (0)6 07 65 08 70
e-mail : henrigaud@editions-gaud.com
Internet : www.editions-gaud.com

L'ÉDITO d'Henri Gaud

Plus que jamais, et dans la mesure où les budgets éditoriaux sont de plus en plus conséquents, notre approche éditoriale s'affine. La démarche des Éditions Gaud se veut résolument tournée vers le livre utile, l'ouvrage qui apporte un enseignement au fil de ses pages. Cette exigence se double d'un souci de présentation : à travers le soin apporté à la présentation et à la qualité du papier, nous nous attachons à réaliser des livres agréables à lire, feuilletter ou, tout simplement, toucher.



Le nouveau logo des Éditions Gaud associe photographie et édition. Il figure le signe infini présent sur un objectif photographique et la feuille de papier utilisée en imprimerie.

SOMMAIRE

p. 1 — les monographies : deux formats pour s'adapter à la demande

p. 2-3 — les secrets d'une mise en page dynamique, colorée et riche

p. 4 — des projets dans les cartons : les Éditions Gaud se lancent dans le beau livre

Pour petits et grands projets

Monographies : des formats qui s'adaptent

Depuis quelques années, chaque saison apporte son lot de nouveautés dans la collection — maintenant conséquente — des

monographies de sites. Cette année encore, celles-ci font la part belle aux abbayes cisterciennes dans les deux formats proposés.

Le format 160 x 240 mm, autrement appelé "petites monographies", et le 190 x 253 mm, "monographies classiques" sont les deux types de publications proposées aux clients des Éditions Gaud. « Ces deux formats répondent à des impératifs économiques », explique Henri Gaud, « ils constituent une nécessaire adaptation à la demande, aux budgets des sites — qu'il s'agisse de châteaux, d'abbayes, d'églises, de cathédrales ou de musées... — pour qu'il y ait toujours une

solution envisageable. » La mise en place d'une solution appropriée dépend donc du choix du format et, pour les monographies classiques, de la pagination (de 32 à 80 pages). Les petites monographies sont limitées à 32 pages. À partir de ces formules, libre aux commanditaires d'envisager des enrichissements, comme l'ajout de rabats sur une couverture ajustée.

Quatre nouvelles petites monographies ont également été publiées : *L'abbaye Notre-Dame d'Aulps* (Haute-Savoie) et *L'abbaye de Villelongue* (Aude) commandées par leur association respective ; *L'abbaye Sainte-Marie de Rieunette* (Aude), menée à bien par la communauté de sœurs qui fait revivre les bâtiments restaurés et *L'abbaye Notre-Dame de Triors* (Drôme) réalisée par la communauté de moines venus de Fongombault en 1984.

Toutes ces monographies, disponibles sur les sites, devraient être rejointes à l'horizon 2002 par *L'abbaye de Leffe* (Belgique) — première expérience éditoriale sur l'Ordre pré-

montré qui ouvrira peut-être la voie à une nouvelle collection ; la réédition complète et augmentée du

Fontfroide transformé en 80 pages suivant la volonté de son propriétaire, Nicolas D'Andoque ; un "64 pages" sur la communauté cistercienne de Lérins et un

"80", réalisé à l'initiative des Éditions Gaud, sur *La basilique de Vézelay*. Tels sont les projets de grands formats.

Les petits formats proposeront à la rentrée 2002 *L'abbaye Saint-Pierre de Mozac* (Puy-de-Dôme) commandée par la paroisse, et un "32 pages" sur *L'abbaye Notre-Dame d'Aiguebelle*, réalisée par la communauté cistercienne.



Abbaye de Saint-Savin (Vienne), 64 p.

Abbaye de Longpont, (Aisne), 32 p.

Abbaye Notre-Dame de Triors (Drôme), 32 p.

Nouveautés à l'horizon 2002

Les dernières nouveautés dans le grand format sont au nombre de quatre : *L'abbaye de Saint-Savin* (Vienne), commandée par la communauté de communes du Montmorillonnais ; *L'abbaye de Fontenay* (Côte-d'Or) et *L'abbaye de Longpont* (Aisne) financées par leur propriétaire respectif Hubert Aynard et Anne-Pierre de Montesquiou ; enfin, *L'abbaye de Bellefontaine* (Maine-et-Loire), réalisée par la communauté religieuse.

À la différence de la presse écrite qui organise l'information en colonnes, l'édition utilise davantage la mise en page dite "modulaire" ; une grille — invisible pour le lecteur — divise la page en modules rectangulaires qui permettent une répartition équilibrée des données écrites et figurées.

Les coulisses de la mise en page

Objectifs et moyens

La mise en page modulaire permet de multiplier les niveaux d'information et rend la présentation attrayante et pédagogique. De multiples possibilités s'offrent alors au lecteur : de la lecture linéaire et intégrale à la consultation ponctuelle, en passant par le parcours photographique.



Dans les prochains numéros de ce journal, nous expliquerons les mécanismes de la mise en page des collections « Beaux livres » et nous analyserons plus en détail les différents niveaux d'information textuelle et visuelle.

Du pédagogique, du beau et du lumineux

C'est avec des cartons remplis de projets que les Éditions Gaud abordent cette nouvelle rentrée 2001-2002. Au programme : la présentation de l'univers cistercien, des beaux livres pédagogiques et une première expérience éditoriale dans les revues.

Il ne saurait y avoir d'année sans évolution profitable. C'est pour suivre cette maxime que les Éditions Gaud poursuivent leurs efforts d'innovation avec de nombreux projets.

Le premier d'entre eux développe la connaissance du monde cistercien, dans la continuité de l'ouvrage paru en 2000, *L'abbaye cistercienne en France*, de Clarisse Renaud. Dans une même dynamique "à compte d'éditeur", deux nouveaux ouvrages devraient paraître d'ici 2002 : un premier sur l'alimentation des moines — *Terres cisterciennes, du champ à l'assiette* — et un second sur *les moines bâtisseurs*. À ces deux titres viendra se joindre, l'année suivante, un troisième sur *la spiritualité cistercienne*. À l'horizon 2003, voire 2004, ces quatre livres pourront être proposés en un même coffret pour un prix compétitif.

À côté de ces projets, les Éditions Gaud envisagent la parution de livres d'un nouveau genre, 192 pages sur un format carré 220 x 220 mm. Parmi les premiers titres, un "fils du *Routier cistercien*", œuvre de Bernard Peugniez verra le jour. Il s'agira d'un ouvrage type "beau livre", avec une couverture cartonnée rembourrée qui présentera les abbayes aux vestiges les plus significatifs situés dans la partie Sud de l'Europe cistercienne. Un second ouvrage offrira une *présentation aérienne de 36 abbayes françaises et francophones*. Le texte, écrit par Benoît Chauvin, se présentera comme une démonstration accessible à tous sur l'architecture cistercienne.

D'ores et déjà, deux autres titres sont prévus pour 2003 : un *bestiaire médiéval* dans les arts décoratifs (sculpture, peinture, enluminure, etc.), et un *dictionnaire d'architecture religieuse*.

Ces quatre titres seront proposés à la souscription un à deux mois avant leur sortie, vraisemblablement dès le mois de janvier 2002 après que libraires, clients et particuliers en aient été informés par courrier. Chacun de ces livres sera proposé en deux éditions, l'une dite "de luxe", cartonnée, plus adaptée à la demande des librairies indépendantes, l'autre dite "souple", plus appropriée pour les sites touristiques qui proposent des ouvrages faciles à transporter et à consulter en déplacement.

Le dernier chantier est le fruit d'une collaboration débutée en 1995 avec le Centre International du Vitrail à Chartres, pour lequel les Éditions Gaud effectuent depuis cette date des reportages photographiques sur des vitraux *in situ* et des ateliers de maîtres verriers. Cette année, les Éditions Gaud ont réalisé le catalogue de l'exposition « *Les couleurs de la lumière. Le vitrail contemporain en région Centre: 1945-2001* ». L'idée de développer des reportages et de réaliser un travail éditorial de type magazine sur le vitrail, ainsi que la publication d'un ou plusieurs routiers sur le sujet, fait son chemin... À suivre.



LE SERVICE PAO DES ÉDITIONS GAUD

Fortes de leur expérience, les Éditions Gaud ont acquis un savoir-faire en matière de publication assistée par ordinateur (PAO) au service de ses clients. Il leur est tout aussi possible de travailler aux dernières touches d'un dossier abouti que de gérer de A à Z un projet éditorial concernant le patrimoine.

Pour ce faire, les Éditions Gaud disposent d'un parc informatique comprenant deux scanners : l'un dit "à plat" pour les tirages photographique sur papier et les transparents, l'autre, avec chargeur, pour les diapositives au format 24 x 36 mm. La numérisation des éktas moyens et grands formats est confiée à un sous-traitant. La prise de vue numérique réalisée grâce au D30 (Canon) facilite l'intégration des photographies dans la mise en page en supprimant la phase de numérisation. Six ordinateurs en réseau sont équipés des derniers logiciels de traitement d'images (Photoshop), de dessin vectoriel (Illustrator) et de mise en page (X-Press). Trois graveurs et un duplicateur de CD-R assurent la transmission de données numériques, notamment du dossier final de mise en page vers l'imprimerie. Enfin, deux imprimantes reliées à des Fiery (ordinateurs dédiés à la gestion de l'impression) répondent aux différents besoins d'impression, en cours et en fin de projet : l'une, laser, de format A3, est utilisée pour le contrôle des maquettes ; l'autre, jet d'encre, calibrée et de format A3+, permet la sortie des épreuves destinées à l'imprimeur ("bon à tirer"). Deux postes PC orientés bureautique sont connectés à Internet.

Le catalogue

Collection Monuments et Histoires

Abbaye du Bec-Hellouin
Abbaye aux Dames
Abbaye de Ganagobie
Abbaye de St-Savin (mle éd., 64 p.)
Abbaye de Saint-Vandrielle
Avignon – Palais des Papes
Château de Bussy-Rabutin
Château de Chambord
Château de la Motte-Tilly
Château de la Verrière
Église Saint-Austremoine
Musée de l'Auberge Ganne
Musée Baron Gérard
Narbonne – Cathédrale et Palais des Archevêques
Ville de Charlieu

À paraître :

Abbaye de Leffe – Belgique
Abbaye Saint-Pierre de Mozac
Vezelay

Collection Le Monde Cistercien

Abbaye de Bellefontaine
Abbaye de Fontenay (nouv. éd., 64 p.)
Abbaye de Fontfroide
Abbaye de Longpont
Abbaye de Rieunette
Abbaye de Senanque (nouv. éd., 48 p.)
Abbaye de Valmagne
Abbaye de Vaucelles
Abbaye de Villeneuve
Abbaye des Vaux-de-Cernay
Fontfroide et le Catharisme
L'abbaye cistercienne en France
Routier cistercien. Abbayes et sites. France, Belgique, Luxembourg, Suisse

À paraître :

Abbaye d'Aiguebelle
Abbaye de Fontfroide (nouv. éd., 80 p.)
Abbaye de Lérens