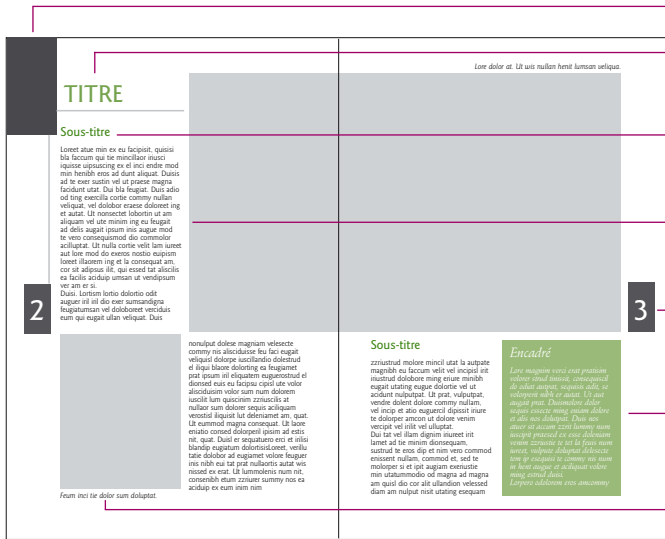


# « Petites » monographies



## Composition d'une double-page type

Vignette titre

Titre

Sous-titre

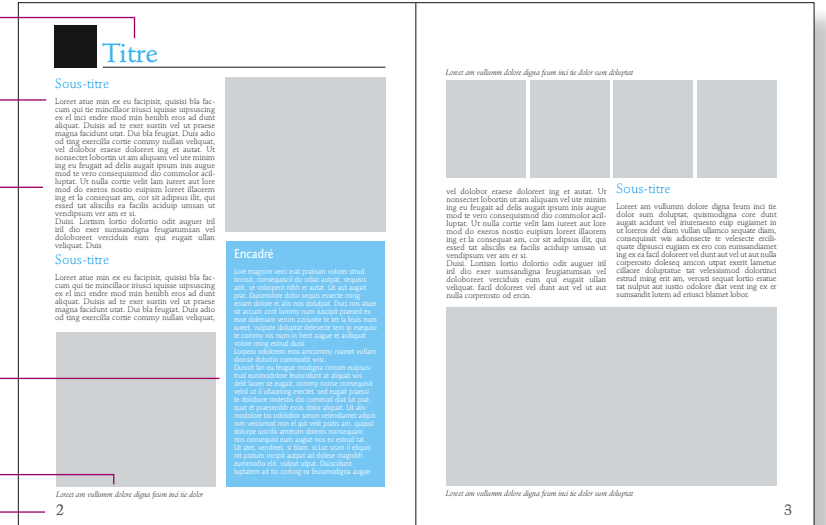
Texte-courant

Folio

Encadré

Légende

# Monographies « classiques »



## Caractéristiques

Format : 140 mm x 260 mm

Pagination : 32 pages

Illustrations : photographies couleur (environ 60), documents anciens (manuscrits, plans, etc.),...

Couverture souple, finition satinée mate

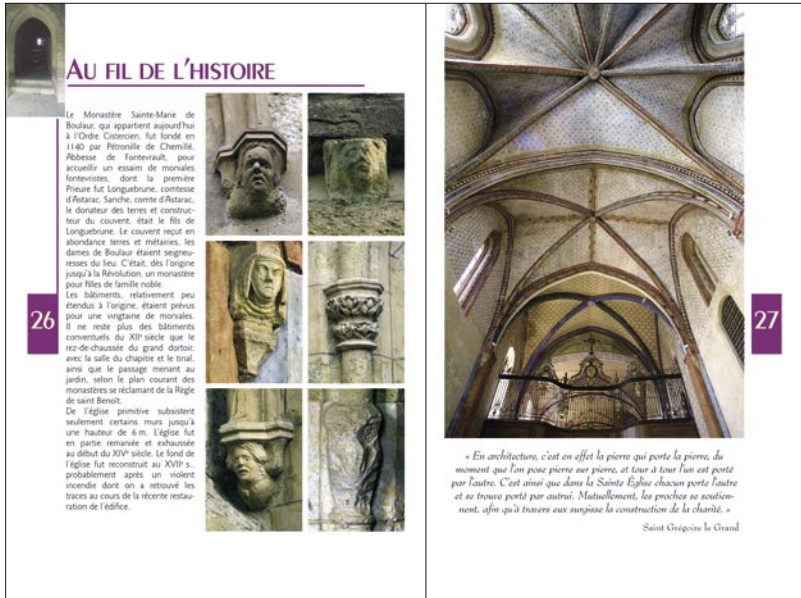
## Caractéristiques

Format : 190 mm x 253 mm

Pagination : 32, 48, 64, 80 pages et plus.

Illustrations : photographies couleur (en moyenne 2 par page), documents anciens (manuscrits, plans, etc.),...

Couverture souple avec rabats, finition brillante



Extrait de la monographie sur l'abbaye de Boulzau

## Exemples de doubles-pages



Extrait de la monographie sur l'abbaye de Conques

## ■ Une monographie, pourquoi?

- Pour compléter la visite et faire découvrir le site sous un nouveau jour,
- Pour faire le point sur les découvertes historiques et archéologiques ou après une campagne de restauration,
- Pour étoffer l'offre de votre boutique et accroître les ventes.

En somme, un **outil de promotion et de communication** indispensable.

## ■ Une monographie, comment ?

Nous appliquons à l'ensemble des titres des méthodes de travail identiques qui leur confère un « air de famille » : richesse de l'illustration, qualité d'impression, présentation soignée, textes inédits et accessibles.

Chaque monographie est unique, fruit d'une **collaboration étroite** avec les commanditaires. Nous souhaitons que l'ouvrage ainsi élaboré soit l'**exact reflet** de la vie culturelle, touristique ou spirituelle du lieu.

L'aboutissement de ce projet nécessite **entre 6 et 12 mois** de travail et d'échanges.

C'est en effet le temps nécessaire à :

- la réalisation du **reportage photographique**,
- la rédaction du **texte**,
- la conception de la **mise en page** et la présentation de **maquettes** successives,
- la validation des **épreuves**,
- l'**impression**.

## ■ Ils nous ont fait confiance

Nombreux sont les **professionnels du tourisme culturel** à nous avoir confié la réalisation de leur monographie.

En voici quelques-uns :

**Abbayes:** *Cîteaux, Conques, Fontenay, Fontevraud, Fontfroide, Leffe, Saint-Wandrille, Sénanque*

**Châteaux:** *Chambord, Bussy-Rabutin, La Motte-Tilly*

**Églises:** *Abbatiale Saint-Pierre de Mozac, Abbatiale Saint-Austremoine d'Issoire*

**Jardins:** *Orsan, Viels-Maisons*

**Musées:** *Auberge Ganne à Barbizon, Musée Baron-Gérard à Bayeux*

**Villes & villages:** *Avignon, Narbonne, Vézelay*



# Monographies Éditions Gaud

Des ouvrages de référence  
pour chaque monument

« Monuments et Histoires »

## ■ Monographie « classique »



La Monographie « classique » (190 x 253 mm) est une brochure touristique faisant le point sur l'histoire et l'architecture d'un monument. Cette ouvrage composé d'une couverture brochée avec rabats offre un grand choix de paginations et de tirages. Il convient tout particulièrement aux **sites touristiques** qui connaissent une **fréquentation régulière et soutenue**.

## ■ « Petite » monographie



La « Petite » monographie (160 x 240 mm) a été créée pour permettre aux **sites plus modestes** par leur nombre de visiteurs de réaliser un document de présentation ou, pour les **monuments plus fréquentés**, de proposer **une deuxième gamme de produits**. Pour bénéficier d'un meilleur coût d'impression, la pagination et la reliure sont immuables - 32 pages avec piqûre à cheval, mais le souci de la qualité constant.

ÉDITIONS GAUD  
11, rue Brulard  
F-77950 MOISENAY

Tél : +33 (0)1 60 66 94 60  
Fax : +33 (0)1 60 69 92 08

www.editionsgaud.com  
info@editionsgaud.com